

Playmusic

Ano 6 Nº 52 - FEVEREIRO 2002 - R\$ 14,50

Agora você vai tocar



12 MIDI

Computer Music



Partituras
com letras e cifras



As melhorias da
nova versão

- When You Told Me You Loved Me /
- Só Seu Amor Não Vai Embora /
- My Lover's Gone /
- Brigas /
- Coleção
- Além do Horizonte /
- A Voz do Morro
- O Xote das Meninas /
- Can't Stop Lovin' You /
- (partitura completa e transcrição de guitarra digitalizada em www.playmusic.com.br)
- Último Romântico
- April in Paris
- Me and Mrs. Jones /

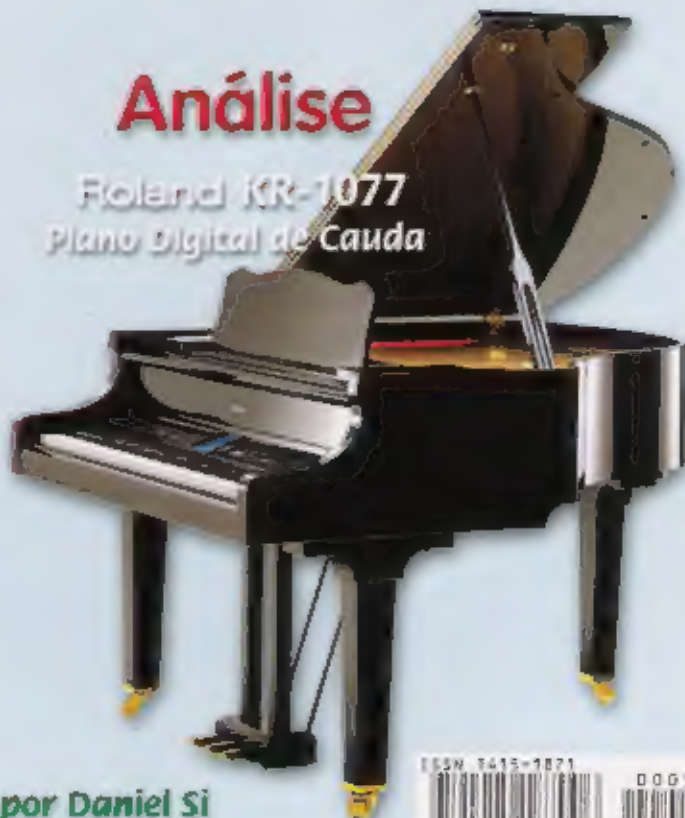
e mais...



- As opções para seu Home-studio por Daniel Si
- Sequenciando bateria com Prof. Nei (Parte V)

Análise

Roland KR-1077
Piano Digital de Cauda



ISSN 1415-1871



000529



9 771415 187006

Edições Especiais



Peça já o seu exemplar

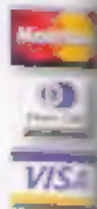
...ninguém faz melhor.



...cante as músicas com
Karaokê 2000



Para edições anteriores ou fazer uma assinatura ligue (11) 5562-8208
ou faça seu pedido em www.playmusic.com.br



Sumário



Cartas

Roland VA-76

Gostaria que a Redação providenciasse artigos sobre o teclado Roland VA-76 e também artigos sobre os muitos recursos que esse teclado oferece, pois o Manual do Proprietário do VA-76 é muito lacônico e um tanto confuso. Estou tendo sérios problemas em não poder usar adequadamente esse teclado (tão caro), simplesmente por falta de informação. Por exemplo: como atribuir os novos timbres do VA-76 às minhas músicas MIDI, que com a placa AWE64 Gold tem um belíssimo som, mas quando reproduzidas no VA-76 soam não muito bem? NOTA: Já li a "análise" do VA-76 que foi publicada.

Nelson Rolim de Freitas
Sorocaba - SP

O Consultor de teclados da Foxtrot, Franklin, responde:

Caro Leitor, realmente você tem razão, o VA-76 é um instrumento excelente, com muitos recursos e funções, proporcionando dessa forma, uma gama extremamente versátil de aplicabilidades, contudo é necessário uma ligeira interação com o mesmo. O VA-76 tem 3.649 sons, 116 kits de bateria e multiútil de 32 partes. É necessário que você especifique o timbre, suas variações e banco desejado, através dos PC/CC, para que ao executar a sequência MIDI, os sons obedeçam às suas configurações. Uma forma fácil de conseguir isto pode ser:

No track e canal que você escolheu para gravar, por exemplo, um piano, antes de tocar a música em tempo real, selecione primeiro o timbre através do teclado e não pelo software, ou então determine um track e coloque ali todas as informações de SYSEX de todos os canais.

Lembre-se, ao utilizar o VA-76 nesses casos, é sempre aconselhável

selecionar em FUNÇÃO MENU - MIDI - MIDI SET - EDIT a configuração SONG EDIT.

Partituras de arquivos MIDI no Encore

Olá, amigos. Estou com uma dúvida sobre o programa Encore: o Encore também transforma arquivos MIDI em partituras, por isso, eu peguei a música que queria, deixei somente a faixa do solo e a abri no Encore. Mas a partitura não fica em uma folha só. Quando acaba a pauta, as notas deveriam continuar na pauta de baixo, mas elas continuam numa nova pauta de outra folha. O que eu faço?

Guilherme Picanço Rabello
São Carlos - SP

Para editar a partitura de apenas uma voz do arquivo MIDI de maneira correta, siga os seguintes passos:

1. Selecione a pista escolhida com um clique duplo do lado esquerdo;
2. Clique no menu "File" e escolha a opção "extract part";
3. A opção "Auto compress rests" deverá estar sem o (x), caso não queira comprimir os compassos em branco;
4. O Encore irá criar um novo arquivo apenas com a voz escolhida;
5. Clique "File" e "save as" para salvar na extensão .enc e dê o nome ao arquivo;
6. Agora é só editar a armadura de clave, tamanho do papel, margens e corrigir algumas divisões com muitas pausas e semicolcheias pontuadas.

Atenção: Você deverá colocar as barras de repetições, casa 1 e 2 (se houver), pois a partitura está exatamente como no MIDI.

Efeitos DSP

Olá! Eu gostaria de pedir ajuda a respeito de minha dúvida. Eu tenho um teclado YAMAHA PSR-630 e

PARTITURAS

- 22 When You Told Me
You Loved Me /
- 25 Só Seu Amor Não Vai Embora /
- 28 My Lover's Gone /
- 31 Brigas /
- 34 Coleção
- 37 Além do Horizonte /
- 40 A Voz do Morro
- 43 O Xote das Meninas /
- 46 Can't Stop Lovin' You /
- 50 Último Romântico
- 54 April in Paris
- 56 Me & Mrs. Jones /

MÚSICAS PARA O ENCONTRO

- 59 Sugestões
- 60 Técnicas
- A Arte de Seqüenciar:
Seqüenciando a Bateria - Parte V
- 62 Guitarra - Tremolo Picking
- 64 Músico Acompanhador
- 66 Improvisação
- 68 Teoria Musical
- Os Acordes - Parte IX
- 70 Curiosidades
- Os primeiros Theremins no Brasil
- 72 Classificados



frequentemente eu faço o download de arquivos MIDI para ouvi-los em meu teclado.

O problema é: não consigo colocar nas guitarras (Feedback, Overdrive e Distortion) o efeito DSP de Distortion Hard, que é necessário para dar um efeito de peso nessas guitarras, ou mesmo quando eu vou fazer a minha própria música, não consigo colocar qualquer tipo de Chorus ou DSP para aparecer depois enquanto o arquivo MIDI estiver tocando, porém, nos demos do próprio teclado aparecem os mais variados efeitos nos timbres dos instrumentos, como por exemplo o demo número 7 (Rock).

Como faço para manter esses efeitos durante a apresentação de meus arquivos MIDI? Gostaria que vocês me ajudassem.

Desde já agradeço,

Zinho Delai
Via Internet

Os efeitos DSP e Variation do seu teclado só atuam em arquivos que contenham a informação de sistema exclusivo XG, ou seja, arquivos previamente preparados para usarem os efeitos da linha Yamaha. Quando você editar ou criar um arquivo através de um software seqüenciador, como por exemplo o Cakewalk, siga os seguintes passos:

1. Abra o arquivo;
2. Clique em View / Sysx;
3. Tecle a letra E (Edit);
4. Digite F0 43 10 4C 02 01 5A 01 F7 e clique OK;

5. Tecle a letra V (Save) e salve com o nome Variation on.

Agora você tem um sistema exclusivo que habilita o efeito DSP quando o arquivo tiver essa informação. Para tanto você precisa inserir em cada música:

1. Abra o arquivo;
2. Clique em View / Sysx;
3. Tecle a Letra O (load);

4. Escolha o arquivo Variação on.sysx e clique Abrir;

5. Digite a Letra A (Auto) e em seguida a letra S (Send).

Agora você precisa inserir a quantidade de efeito que você quer para cada pista. Isso pode ser feito em Insert / Series de Controllers. Escolha a opção Controller e os números 91 (Reverb), 93 (Chorus), 94 (DSP), variando a quantidade do efeito com valores de 0 a 127. Esses passos acionam os efeitos básicos do teclado. Para alterá-los é necessário consultar o seu manual na seção MIDI Implementation Charts e criar uma mensagem de sistema exclusivo para cada efeito que se queira, tal qual fizemos para o Variation on.

Gravando no Roland G-600

Olá pessoal da Playmusic! Sou colecionador da revista pois é a mais completa do mercado, tenho da n° 1 até a n° 51. Gostaria de solucionar uma dúvida: tenho um teclado Roland G-600 e não consigo gravar nenhum disquete virgem nele, nem ritmos e músicas de outro disquete. Gostaria de fazer um repertório próprio pois tenho várias disquetes gravados em computador.

Agradeço desde já.

Carambert Rocha Faria
Volta Redonda - RJ

A impossibilidade de gravação de disquetes virgens no Roland E-600 pode estar acontecendo por diversos motivos. Abaixo enumeramos eles para que você possa identificar o que está acontecendo e a solução para o problema:

a) Você pode estar tentando utilizar disquetes não formatados. Para solucionar o problema, utilize a função Format na seção Disk.

b) O disquete pode estar protegido contra gravação. Desproteja-o fechando a trava que está na tra-

seira do disquete (o buraco tem que estar fechado).

c) Você está tentando fazer cópias de disquetes inteiros da Playmusic (2DD) em disquetes formatados como 2HD. Para solucionar este problema faça o seguinte:

1. Coloque uma etiqueta na traseira do disquete que deseja copiar as músicas. A etiqueta deve estar na mesma posição que a etiqueta preta na traseira dos disquetes da Playmusic. A etiqueta deve ser opaca (não utilize fita adesiva transparente);

2. Formate o disquete;

3. Inicie a cópia, inserindo primeiramente o disquete com as músicas da Playmusic;

4. Quando for solicitado o "Destination Disk" insira o disquete que acabou de formatar.

OBS: Este procedimento só pode ser feito para cópias pessoais de Backup. Cópias ilegais são crime.

Lembre-se que para fazer cópias de músicas de um disquete para outro (não do disquete inteiro) você deve seguir os seguintes procedimentos:

1. Insira o disquete com a música que deseja copiar;

2. Carregue a música como se fosse tocar;

3. Retire o disquete do teclado. A música ficará na memória interna do teclado (User Song);

4. Insira o disquete aonde quer fazer a cópia;

5. Utilize a função Save da seção Disk para salvar a música no novo disquete.

Faça este procedimento quantas vezes forem necessárias para copiar várias músicas de vários disquetes.

Envie suas dúvidas e sugestões para
Seção Cartas:

Editora Zardo Ltda.
R. Allison Simões, 388
04652-050 - São Paulo - SP
Tel/Fax: (11) 5562-8208

playmusic@playmusic.com.br
http://www.playmusic.com.br

Dicionário de Acordes

When You Told Me You Loved Me

F#7sus4



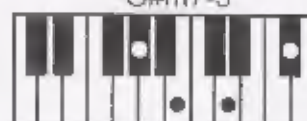
C#m7-5



Eb+



G#m7-5



April In Paris

Ab9



Eb(7+)



D7(5+)



C7(5+)



A Voz do Morro

A6



D6



D#m7-5



Cdim



Dm6



Fdim



A(7+)



Coleção

F#m7-5



Gm7-5



Bbm7-5



Gsus



E7sus4



D7sus4



Ab(7+)



Ab7sus



Brigas

Dsus



G6



F6



B7(5+)



E7(-9)



Am7(5+)



Bm7-5

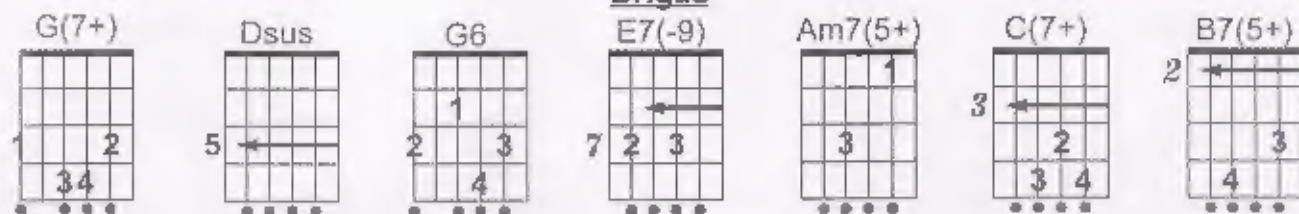


Am7-5

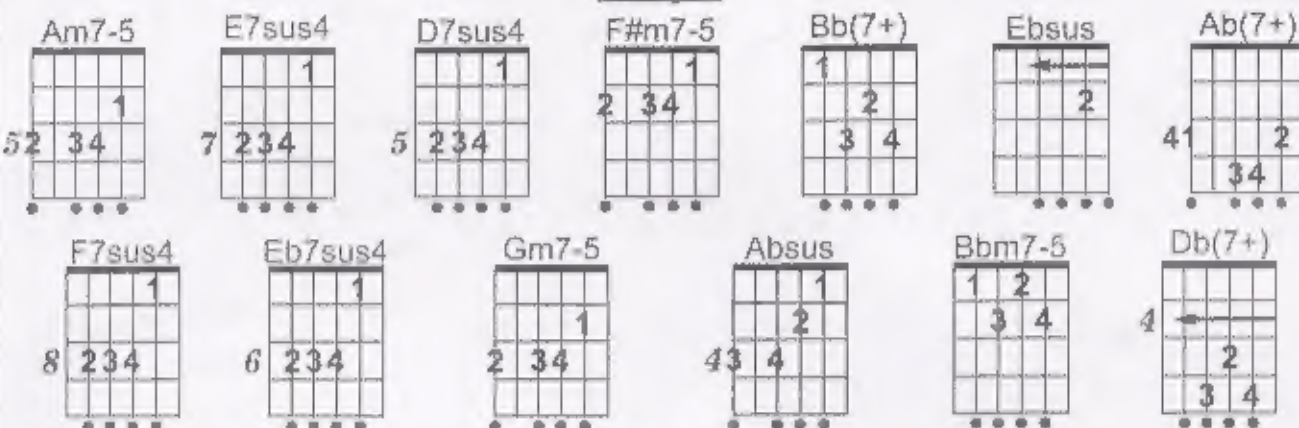


Posições de Acordes para Violão e Guitarra

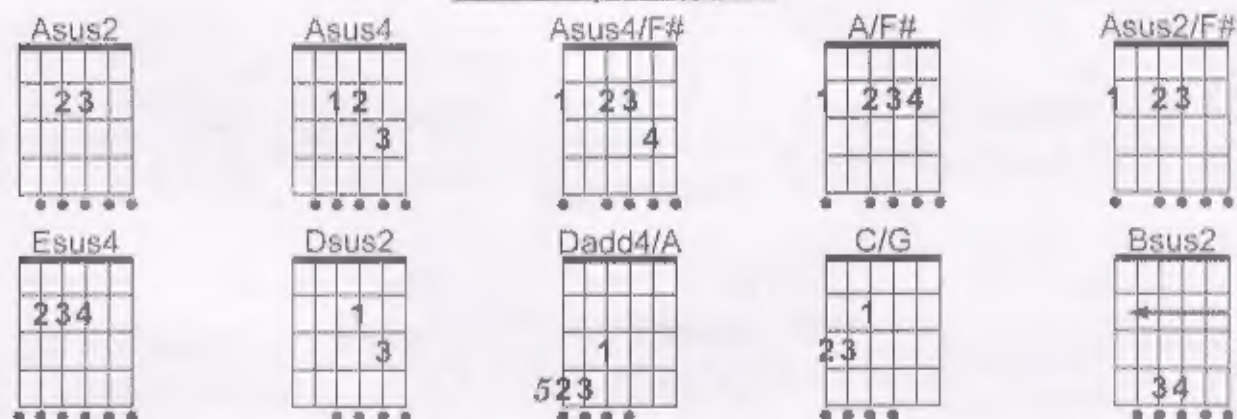
Brigas



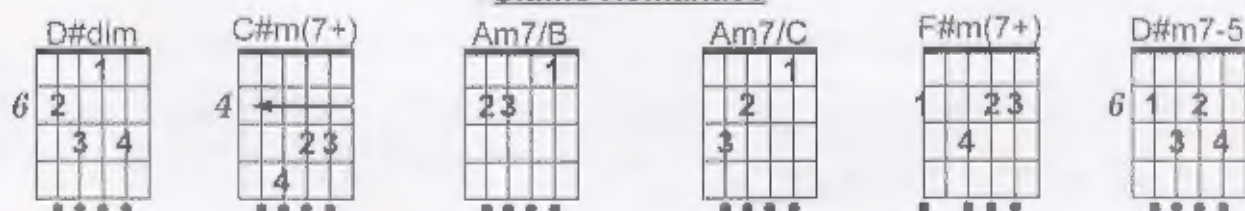
Coleção



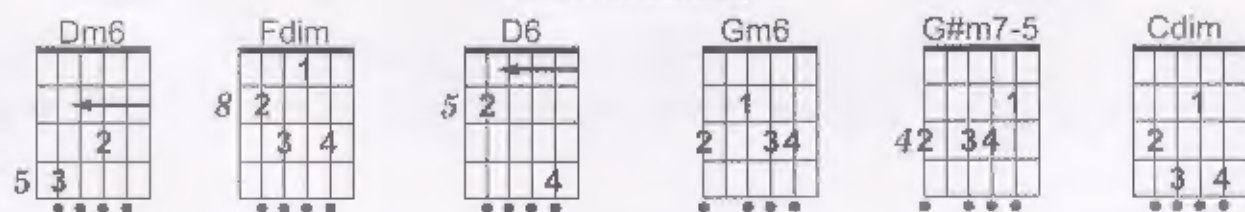
Can't Stop Lovin' You



Último Romântico



A Voz do Morro



When You Told Me You Loved Me

Jessica Simpson

16 Beat Ballad

W. Afanasieff/B. Man

♩ = 58

Bm Nylon Guitar **Bm** Ritmo **C#7**

Intro. sem bateria Voz

F#7sus4 F#7 Bm Bm7/A G C#m7-5 F#m7 Bm7

Em7 C#7 F#7sus4 F#7 Bm Bm7/A

Em7 F#7sus4 F#7 Bm F#7

Bm B7 Em3 Eb+ Bm/D Am7/E

G F#7sus4 F#7 Bm to C#7

F#7sus4 F#7 Bm Bm7/A G C#m7-5

F#m7 Bm7 Em7 C#7 F#7sus4 F#7 D.S. e Coda

Coda G#m7.5 C#m7.5 F#7 Bm Bm7/A G#m7.5 C#m7.5

F#7sus4 F#7 Bm B7 //

Em7 F#7sus4 F#7 Bm F#7

Bm B7 Em7 Eb+

Bm/D Am7/E G F#7sus4 F#7 //

Bm Nylon Guitar

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords F#m7, Bm7, Em7, C#7, F#7sus4, and F#7 are indicated above the staff. The melody features eighth and sixteenth notes, with triplets marked '3'. The staff concludes with a double bar line, a repeat sign, and the instruction 'D.S. e Coda'. The second staff starts with a 'Coda' marking and a repeat sign. The chords G#m7.5, C#m7.5, F#7, Bm, Bm7/A, G#m7.5, and C#m7.5 are shown. The third staff continues the melody with chords F#7sus4, F#7, Bm, and B7, ending with a double bar line and repeat sign. The fourth staff features Em7, F#7sus4, F#7, Bm, and F#7. The fifth staff includes Bm, B7, Em7, and Eb+. The sixth staff has Bm/D, Am7/E, G, F#7sus4, and F#7, ending with a double bar line and repeat sign. The seventh staff begins with Bm and 'Nylon Guitar', showing a melodic line with a long sustain or vibrato effect indicated by a large oval.

When You Told Me You Loved Me

Jessica Simpson

W. Afanasieff/B. Man

Intro: Bm / /

Bm

One

C#7

Doesn't mean anything to me

F#7sus4

Come

F#7

Bm

Bm7/A

Show me the meaning of complete

■

Where

C#m7-5

F#m7

Did your love go wrong

Bm7

Em7

Once we were so strong

C#7

F#7sus4

How can I go on

Bm

When you told me you loved me

Bm7/A

Did you know it would take me

Em7

The rest of my life

F#7sus4

F#7

To get over the feeling of knowing

Bm

F#7

A dream didn't turn out right

Bm

When you let me believe

B7

That you were incomplete

Em

Without me by your side

Eb+

Bm/D

How could I know

Am7/E

That you would go

G

That you would run

F#7sus4

F#7

Bm

Baby, I thought you were the one

Bm

Why

C#7

Can't I just leave it all behind

F#7sus4

I

F#7

Bm

Bm7/A

Felt passion so bright that I was blind

G

Then

C#m7-5

F#m7

Something made me weak

Bm7

Em7

Talking in my sleep

C#7

F#sus4

F#7

Baby I'm in so deep and you know I believed

Refrão

G#m7-5

C#m7-5

Your lips

F#7

Your face

Bm

Bm7/A

G#m7-5 C#m7-5

Something that time just can't erase

F#7sus4

My heart could break

F#7

All over again

Bm

When you told me you loved me

B7 //

Did you know it would take me

Em7

The rest of my life

F#7sus4

F#7

To get over the feeling of knowing

Bm

F#7

A dream didn't turn out right

Bm

When you let me believe

B7

That you were incomplete

Em7

Without me by your side

Eb+

Bm/D

How could I know

Am7/E

That you would go

G

That you would run

F#7sus4

F#7

Bm

Baby, I thought you were the one

R
E
F
R
A
O

Só Seu Amor Não Vai Embora

Daniel

Lucimar/Monalisa

Intro: G / G / A m7 / G/B / C / Em / Bm
C(7+) / F / D7sus4 / D7

G D/F# Em Bm
Todas as lembranças suas eu deslizo
C(7+) G/B Am7 F
Sofro quando lembro que já fui feliz
D D7/C G Em
Suas fotos e presentes joguei fora ahl ahl
Am7 Dsus Em C Bm Am
Só seu amor só seu amor não vai embora
G D/F# Em Bm
Tentei me iludir achando que podia
C(7+) G/B Am7 F
E esquecer você da noite pro dia
D D7/C G Em
Eu não consegui tá pior agora ahl ahl ahl
C(7+) Dsus G
Só seu amor só seu amor não vai embora

Dsus G Am G/B
Essa paixão é doida
Em D/F# Em/G
Em mim ela faz zigue-zague
C
Meu coração teimoso
Dsus
Te amo a tanto e você sabe
G Am G/B
Essa paixão é doida
Em D/F# Em/G
Parece que foi tatuada
C Bm Am
Só eu que não me toco
Dsus D Dsus G
Que amar assim não tá com nada

Em C
Ah ah ah ah ah e agora
Dsus G
Só seu amor não vai embora
Em C
Ah ah ah ah ah e agora
Dsus
Só seu amor
Em Eb+ G/D A/C#
Não vai embora

C Dsus /

G D/F# Em Bm
Tentei me iludir achando que podia
C(7+) G/B Am7 F
E esquecer você da noite pro dia
D D7/C G Em
Eu não consegui tá pior agora ahl ahl ahl
C(7+) Dsus G
Só seu amor só seu amor não vai embora

Dsus G Am G/B
Essa paixão é doida
Em D/F# Em/G
Em mim ela faz zigue-zague
C
Meu coração teimoso
Dsus
Te amo a tanto e você sabe
G Am G/B
Essa paixão é doida
Em D/F# Em/G
Parece que foi tatuada
C Bm
Só eu que não me toco
Am Dsus D Dsus
Que amar assim não tá com nada

G Em C
Ah ah ah ah ah e agora
Dsus G
Só seu amor não vai embora
Em C
Ah ah ah ah ah e agora
Dsus Ab
Só seu amor não vai embora
Fm Db
Ah ah ah ah ah e agora
Ebsus Ab
Só seu amor não vai embora
Fm Db
Ah ah ah ah ah e agora
Ebsus // Eb7
Só seu amor
Ab
Não vai embora

Bis

16 Beat Ba ad

Lucimar/Monalisa

65

Bateria

Intro

Nylon Guitar

Em Bm C(7+) F D7sus4 D7 G sem bateria D/F#

Voz

Em Bm C(7+) G/B Am7 F D D7/C

G Em Am7 Dsus Em D C Bm Am

Ritmo

G D/F# Em Bm C(7+) G/B

Am7 F D D7/C G Em

C(7+) Dsus G Dsus G Am G/B

Em D/F# Em/G C Dsus

G Am G/B Em D/F# Em/G C Bm Am to (f)

Musical score for guitar, featuring chords and melody across 10 staves. The key signature is one sharp (F#). The score includes various chord voicings and melodic lines.

Staff 1: Dsus D Dsus G Em C Dsus
Staff 2: G Em C Dsus Em E7+ G/D A/C# C Dsus
Staff 3: Coda Dsus D Dsus G Am G/B Em D/F# Em/G
Staff 4: C Dsus G Am G/B
Staff 5: Em D/F# Em/G C Bm Am Dsus D Dsus
Staff 6: G Em C Dsus
Staff 7: G Em C Dsus
Staff 8: A# Fm D# E#sus A# Fm
Staff 9: D# // E7 3 A#
 rit.

My Lover's Gone

Dido

8 Beat

D do Armstrong/Jamie Catto

106

Dm sem bateria **Dm⁷** **Dm⁶** **Dm**

Intro
Dm

Voz
Dm **C** **G/B**

Dm **C** **G/B**

Dm **C** **G/B**

Dm **C** **G/B**

F **C/G** **Dm**

F **C/G** **Dm**

Ritmo **Dm** **C** **G/B**

Dm C G/B
 Dm C G/B
 F C/G Dm
 1. F 2. Dm to (i) Nylon Guitar Solo
 C G/B Dm
 C G/B F C/G Dm
 F C/G Dm
 Coda Dm Nylon Guitar Solo
 3 3

The musical score is written in D minor (one flat) and 4/4 time. It consists of a melody line and a guitar accompaniment line. The melody line includes various chords (Dm, C, G/B, F, C/G) and techniques such as triplets and slurs. The guitar accompaniment line includes a section marked "Nylon Guitar" and a "Solo" section. The score ends with a "Coda" section and a "D.S. al Coda" instruction.

F.O.

Dm C G/B
 Dm C G/B
 F C/G Dm
 1. F 12 Dm to Nylon Guitar Solo
 C G/B Dm
 C G/B F C/G Dm
 F C/G Dm D.S. e Coda
 Coda Dm Nylon Guitar Solo
 3 7 3

F.O.

My Lover's Gone

Dido

Dido Armstrong, Jamie Catto

Intro. Dm / / Dm7 /
Dm8 / Dm / / /

My lover's gone
C
His boots no longer
G/B Dm
By my door

He left at dawn
C
And as I slept
G/B Dm
I felt him go

Returns no more
C G/B Dm
I will not watch the ocean

My lover's gone
C
No earthly ships
G/B F
Will ever bring
C/G Dm
Him home again
F C/G Dm Dm
Bring him home again

My lover's gone
C
know that kiss
G/B Dm
Will be my last

No more his song
C
The tune upon
G/B Dm
His lips has passed

I sing alone
C G/B Dm
While I watch the ocean

My lover's gone
C
No earthly ships
G/B F
Will ever bring
C/G Dm
Him home again
F C/G Dm
Bring him home again

Solo: Dm / / / C G/B /
Dm / / / C G/B /
F / C/G / Dm / /
F / C/G / Dm / / /

My lover's gone
C
His boots no longer
G/B Dm
By my door

He left at dawn
C
And as I slept
G/B Dm
I felt him go

Returns no more
C G/B Dm
I will not watch the ocean

My lover's gone
C
No earthly ships
G/B F
Will ever bring
C/G Dm
Him home again
F C/G Dm Dm
Bring him home again

Solo: Dm / / / / / / / / (F.O.)

Brigas

Miltonário & José Rico

Evaldo Gouveia, Jair Amorim

Intro: G G(7+) / Dsus G6 / C(7+) /
Cm F6 / Bm7 Em7 / Am7 Dsus /
C G/B / Am G //

G B7(5+)
Veja só que tolice nós dois
Am7 E7(-9) E7
Brigarmos tanto assim
Am7 Am7(5+)
Se depois vamos nós a sorrir
Am7 D7 Am7 D7
Trocar de bens enfim
G G(7+) Bm7-5 E7
Para que maltratarmos o amor
Am7
O amor não se ma trata não
Am7-5 Cm7
Para que se essa gente o que quer
Am7 D7 Am7 D7
É ver nossa separação

G B7(5+)
Brigo eu, você briga também
Am7 E7(-9) E7
Por coisas tão banais
Am7 Am7(5+)
E o amor em momentos assim
Am7 D7 Am7 D7
Morre um pouquinho mais

G
E ao morrer
G(7+) Dsus G6
Então é que se vê
C(7+)
E quem morreu
Cm7
Foi eu e foi você
Bm7 Em7
Pois sem amor
Am7 D7
Estamos só
G Am7 D7
Morremos nós

Solo: G G(7+) / Dsus G6 /
Am7 / Cm7 F6 /
Bm7 Em7 / Am7 Dsus /
C G/B / Am7 G /

G B7(5+)
Brigo eu, você briga também
Am7 E7(-9) E7
Por coisas tão banais
Am7 Am7(5+)
E o amor em momentos assim
Am7 D7 Am7 D7
Morre um pouquinho mais

G
E ao morrer
G(7+) Dsus G6
Então é que se vê
C(7+)
E quem morreu
Cm7
Foi eu e foi você
Bm7 Em7
Pois sem amor
Am7 D7
Estamos só
G Am7 D7
Morremos nós
G
E ao morrer
G(7+) Dsus G6
Então é que se vê
C(7+)
E quem morreu
Cm7
Foi eu e foi você
Bm7 Em7
Pois sem amor
Am7 D7
Estamos só
C
Morremos nós

Solo Dsus D7/ G /

Brigas

Milionário & José Rico

Bateria

Evaldo Gouveia/Jair Amorim

84

Alto Sax

Intro

G G(7+) Dsus G⁶ C(7+)

Cm F⁶ Bm⁷ Em⁷ Am⁷ Dsus C G/B

Am⁷ G// G B⁷(5+) Am⁷

E⁷(-9) E⁷ Am⁷ Am⁷(5+) Am⁷ D⁷

Am⁷ D⁷ G G(7+) Bm^{7.5} E⁷ Am⁷

Am^{7.5} Cm⁷ Am⁷ D⁷

Am⁷ D⁷ G B^{7.5} Am⁷

E⁷(-9) E⁷ Am⁷ Am⁷(5+) Am⁷ D⁷

Voz

Am⁷ D⁷ G G(7+) Dsus G⁶ C(7+)

Cm⁷ Bm⁷ Em⁷ Am⁷ D⁷ G to (f)

Am⁷ D⁷ Alto Sax Solo G G(7+) Dsus G⁶

Am⁷ Cm⁷ F⁶ Bm⁷ Em⁷

Am⁷ Dsus C G/B Am⁷ G D S e Coda Voz

Coda Am⁷ D⁷ G G(7+) Dsus G⁶

C(7+) Cm⁷ Bm⁷ Em⁷

Am⁷ D⁷ C Alto Sax Solo Dsus D⁷ G

Jazz Walz

Cassiano/Paulo Zdanowski

♩ = 90

Alto Sax

Intro.

Bm7 E7 Am7 D7 3 G Dsus

G(7+) sem bateria Em7 Am7 3 D7 Am7

Voz

D7 E7sus4 E7 D7sus4 D7 G(7+) Em7

Am7 F#m7.5 B7 Em7 Gsus G7 3 C(7+)

Bm7 Em7 Am7.5 3 Em7 Am7.5 3

Em7 Dm7 G7 C(7+) Bm7 Em7

Am7.5 Bm7 Em7 Am7 D7 G

Piano

Cm7 F7 Bb(7+) Bb7 Eb7 Eb7sus Solo 3

The musical score for "Sócio do Crime" by Chico Buarque is presented in a single system with five staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes a guitar part with a complex sequence of chords, a vocal line, and an alto saxophone solo. The guitar part is heavily annotated with chords, including A^b(7+), Fm⁷, B^bm⁷, E^b7, B^bm⁷, F⁷sus⁴, Fm⁷, E⁷sus⁴, E^b7, A^b(7+), Fm⁷, B^bm⁷, Gm^{7.5}, C⁷, Fm⁷, A^bsus, A^b7, D^b(7+), Cm⁷, Fm⁷, B^bm^{7.5}, Fm⁷, B^bm^{7.5}, Fm⁷, E^bm⁷, A^b7, D^b(7+), Cm⁷, Fm⁷, B^bm^{7.5}, Cm⁷, Fm⁷, B^bm⁷, E^b7, Cm⁷, Fm⁷, B^bm⁷, E⁷, Cm⁷, Fm⁷, B^bm⁷, E^bsus, and A^b(7+). The vocal line is marked "Voz" and the alto saxophone part is marked "Alto Sax" and "Solo". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Intro G / Am7 / Em7 / Am7-5 /
Bm7 E7 / Am7 D7 / G / Dsus /

G(7+) **Em7** **Am7**

Sei que você gosta de brincar

■

De amores

Am7 **D7** **E7sus4** **E7**

Mas oh! comigo não

D7sus4 **D7**

Comigo não

G(7+)

Se também que você

Em7 **Am7** **F#m7-5** **B7**

Eu não sei mais nada

Em7 **Gsus** **G7**

Um dia você vai

C(7+) **Bm7**

Ouvir de alguém

Em7 **Am7-5**

O que ouvi de ti

Em7 **Am7-5**

Então irá pensar

Em7 **Dm7** **G7**

Como eu sonhei em vão

C(7+) **Bm7**

Não vá ou vá

Em7 **Am7-5** **Bm7** **Em7**

Você é quem quer saber

Am7 **D7** **G**

Eu amo você

Solo: **Cm7** **F7** / **Bb(7+)** **Bb7** / **Ebsus** /

Ab(7+) **Fm7**

Sei que você gosta de brincar

Bbm7 **Eb7**

De amores

Bbm7 **Eb7** **F7sus4**

Mas oh! comigo não

Fm7 **Eb7sus4** **Eb7**

Oh! oh! Comigo não

Ab(7+)

Sei também que você

Fm7 **Bbm7** **Gm7-5** **C7**

Eu não sei mais nada

Fm7 **Absus4** **Ab7**

Um dia você vai

Db(7+) **Cm7**

Ouvir de alguém

Fm7 **Bbm7-5**

O que ouvi de ti

Fm7 **Bbm7-5**

Então irá pensar

Fm7 **Ebm7** **Ab7**

Como eu sonhei em vão

Db(7+) **Cm7**

Não vá ou vá

Fm7 **Bbm7-5** //

Você é quem quer

Cm7 **Fm7**

Quer saber

Bbm7 **Eb7**

Eu amo

Cm7 **Fm7**

Quer saber

Bbm7 **Eb7**

Eu amo

Cm7 **Fm7**

Quer saber

Bbm7 // **Ebsus**

Eu amo

Ab(7+)

Você

Solo: **Cm7** / **B** / **Fm7** / **Ab** / **Abm** /
B7 / **Ebsu** / **Ab(7+)** /

Intro.: G(7+) G6 G(7+) G6 / (Bis)
G(7+) / / / / / / / / /

G(7+)
Além do horizonte deve ter
Am7
Algum lugar bonito pra viver em paz
Onde eu possa encontrar a natureza
G(7+)
A alegria e felicidade com certeza
Lá nesse lugar o amanhecer é lindo
Com flores festejando
Am7
Mas um dia que vem vindo
Onde a gente possa se deitar no campo
Se amar na re va escutando
G(7+)
O canto dos pássaros
Aproveitar a tarde sem pensar na vida
Andar despreocupado
Am7
Sem saber a hora de voltar
Bronzear o corpo todo sem censura
A liberdade de uma vida
G(7+) G#m7 Am7
Sem frescura

G#m7 Am7
Porque você vem comigo
G#m7 Am7
Tudo isso existe lá
No horizonte esperando
G(7+) G#m7 Am7
Por nós dois
G#m7 Am7
Porque você vem comigo
G#m7 Am7
Tudo isso tem valor
G(7+)
Pois só vale o para so com amor
Am7 D
Além do horizonte existe um lugar
Am7
Bom e tranquilo
D Am D Am D
Pra gente se amar

R
E
F
R
A
O

G(7+)
La ra la ra la ra la la ra
Am7
La ra la ra la ra la la la ra ra
La ra la ra la ra la ra la ra la
G(7+)
La la ra ra la ra la ra la la ra ra
La ra la ra la ra la ra la la ra
La la ra la ra la ra a
Am7
La ra la ra la ra
La ra la ra la ra la ra la la ra
La ra la ra la ra la ra
G(7+) G#m7 Am7
La ra la la ra ra

Refrão

G(7+)
La ra la ra la ra la la ra
Am7
La ra la ra la ra la la la ra ra
La ra la ra la ra la ra la ra la
G(7+)
La la ra la ra la ra la ra la ra ra
La ra la ra la ra la ra la a la ra
La la ra la ra la ra la
Am7
La ra la ra la ra
La ra la ra la ra la ra la la ra
La ra la ra la ra la ra
G(7+)
La ra la la ra ra

F O

Além do Horizonte

Roberto Carlos

Bossa Nova

Roberto Carlos/Erasmus Carlos

♩ = 150

G(7+) G⁵ G(7+) G⁶ G(7+)

Nylon Guitar

Ritmo

Intro. sem bateria

Elec. Piano

Voz

Am⁷

G(7+)

Am⁷

G(7+)

Am⁷

G(7+)

Am⁷

G(7+)

G⁶m⁷

Musical score for guitar in G major. The score consists of 10 staves. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various chords and melodic lines.

Staff 1: Chords: Am⁷, G#m⁷ Am⁷, G#m⁷ Am⁷, G(7+).

Staff 2: Chords: G#m⁷, Am⁷, D. Includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'.

Staff 3: Chords: Am⁷, D, Am D Am D G(7+).

Staff 4: Chord: Am⁷.

Staff 5: Chords: G(7+), to(p).

Staff 6: Chord: Am⁷.

Staff 7: Chords: G(7+), G#m⁷.

Staff 8: Chords: Coda G(7+), Am⁷.

Staff 9: Chord: G(7+).

Staff 10: Chord: G(7+).

The score concludes with a double bar line.

FO

A Voz do Morro

Luz Melodia

Samba

Ze Kett

06

Intro

Brass Section

Voz

Solo

Chord symbols: A⁶ //, D⁶ //, Bm⁷, E⁷, A⁶ //, Bm⁷, E⁷, A⁶ //, D⁶ //, D^{m7-5}, Dm⁶, C^{#m7}, Cdim, Bm⁷, E⁷, A⁶ //, Bm⁷, Dm, E⁷, to (it), A, A⁷, D(7+), Dm⁶, C^{#m7}, Cdim, Bm⁷, B⁷, A⁷⁺, A⁷, Bm⁷, B⁷, A⁶ //, Brass Section, G^{#m7.5}, Gm⁶, F^{#m7}, Bm⁷ //

Trombone **Fdim** **Em7** **A7** Piano
 D // Trombone **G#m7.5** **Gm6**
F#m7 **Bm7**
Em7 **A7** Brass Section **D6**
E7 **A6//** **A6//** **D(7+)** **Dm8**
C#m7 **Cdim** ¹**Bm7** **Bb7** **A(7+)**
A7 ²**Bm7** **B7** **A6//** D.S. e Coda
 Coda **A6//** **D6//** Brass Section **Bm7** **E7** **A6//**
 Solo **A6//** **D6//** **Bm7** **E7** **A6//** **A//** **A//**

Intro A6 / D6 / Bm7 E7 / A6 //
A6 / D6 / Bm7 E7 / A6 //

D#m7-5 Dm6
Eu sou o samba
C#m7
A voz do morro sou eu mesmo
Cdim
S m senhor
Quero mostrar ao mundo
Bm7 E7
Que tenho valor
A6 //
Eu sou o rei do terreiro
D#m7 5 Dm6
Eu sou o samba
C#m7 Cdim
Sou natural daqui do Rio de Janeiro
Bm7
Sou eu quem levo a alegria
Dm
Para milhões
E7 A A7
De corações brasileiros

D(7+) Dm6
Salve o samba
C#m7
Queremos samba
Cdim Bm7 Bb7
Quem está pedindo é a voz
A(7+) A7
Do povo de um país
D(7+) Dm6
Sole um samba
C#m7
Queremos samba
Cdim Bm7
Essa é a melodia
Bb7 A6 //
De um Brasil feliz

Solo: G#m7-5 / / Gm6 / / F#m7 / /
Bm7 // Fdim / Em7 / / A7 / /
D // G#m7-5 / / Gm6 / / F#m7 / /
Bm7 / / Em7 / / A7 / / D6 / E7 / A6 //

D(7+) Dm6
Salve o samba
C#m7
Queremos samba
Cdim Bm7 Bb7
Quem está pedindo é a voz
A(7+) A7
Do povo de um país
D(7+) Dm6
Sole um samba
C#m7
Queremos samba
Cdim Bm7
Essa é a melodia
Bb7 A6 //
De um Brasil feliz

D#m7-5 Dm6
Eu sou o samba
C#m7
A voz do morro sou eu mesmo
Cdim
S m senhor
Quero mostrar ao mundo
Bm7 E7
Que tenho valor
A6 //
Eu sou o rei do terreiro
D#m7-5 Dm6
Eu sou o samba
C#m7 Cdim
Sou natural daqui do Rio de Janeiro
Bm7
Sou eu quem levo a alegria
Dm
Para milhões
E7 A6
De corações brasileiros

Solo: D6 / Bm7 E7 / A6 // A6 /
D6 / Bm7 E7 / A6 // A6 //

O Xote das Meninas

Gilberto Gil

Zé Dantas/Luiz Gonzaga

Intro: Gm / Dm / A7 / D7 /
Gm C7 / F / G7 C7 / F //

F C7 F
Mandacaru quando fulorá na seca
Cm7 F7 Bb
É um sinal que a chuva chega no sertão
Bbm Eb7 Am7
Toda menina que enjoe da boneca
D7 Gm C7 F7
É sinal que o amor já chegou no coração
Bbm Eb7 Am7
Meia comprida não quer mais sapato baixo
D7 Gm
Vestido bem cintado
C7 F //
Não quer mais vestir gibão

Gm	A7	Dm	R E F R Ã O
Ela só quer só pensa em namorar			
Gm	A7	Dm	
Ela só quer só pensa em namorar			

Gm C7 F
De manhã cedo já está pintada
Em7-5 A7 Dm
Só vive suspirando sonhando acordada
Em7-5 A7 Bb(7+)
O pai leva ao doutor a filha adoentada
Em7-5
Não come não estuda
A7 Dm //
Não dorme não quer nada

Refrão

Gm C7 F
Mas o doutor nem examina
Em7-5
Chamando o pai do lado
A7 Dm
Lhe diz logo em surdina
Em7-5
Que o mal é da dade
A7 Bb(7+)
E que pra tal menina
Em7-5
Não há um só remédio
A7 Dm //
Em toda medicina

Refrão (Bis)

Solo Gm / Dm / A7 / D7 /
Gm C7 / F / G7 C7 / F //

F C7 F
Mandacaru quando fulorá na seca
Cm7 F7 Bb
É um sinal que a chuva chega no sertão
Bbm Eb7 Am7
Toda menina que enjoe da boneca
D7 Gm C7 F7
É sinal que o amor já chegou no coração
Bbm Eb7 Am7
Meia comprida não quer mais sapato baixo
D7 Gm
Vestido bem cintado
C7 F //
Não quer mais vestir gibão

Refrão

Gm C7 F
De manhã cedo já está pintada
Em7-5 A7 Dm
Só vive suspirando sonhando acordada
Em7-5 A7 Bb(7+)
O pai leva ao doutor a filha adoentada
Em7-5
Não come não estuda
A7 Dm //
Não dorme não quer nada

Refrão

Gm C7 F
Mas o doutor nem examina
Em7-5
Chamando o pai do lado
A7 Dm
Lhe diz logo em surdina
Em7-5
Que o mal é da dade
A7 Bb(7+)
E que pra tal menina
Em7-5
Não há um só remédio
A7 Dm //
Em toda medicina

Refrão (Bis)

Solo Gm / Dm / A7 / D7 /
Gm C7 / F / G7 C7 / F //

O Xote das Meninas

Gberto Gil

Xote

Luiz Gonzaga/Zé Dantas

82

Accordion

Intro.

Gm Dm A⁷ D⁷

Gm C⁷ F G⁷ C⁷ F //

Voz

F C⁷ F Cm⁷ F⁷ B^b

B^bm E^b7 Am⁷ D⁷ Gm C⁷ F⁷

B^bm E^b7 Am⁷ D⁷ Gm C⁷ F //

Gm A⁷ Dm Gm A⁷ Dm

Gm C⁷ F Em^{7.5} A⁷ Dm

Em^{7.5} A⁷ B^b(7+) Em^{7.5} A⁷ Dm //

The musical score is written in G minor (one flat) and consists of eight staves of music. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff at various points.

Staff 1: Chords: Gm, A7, Dm, Gm, A7, Dm.

Staff 2: Chords: Gm, C7, F, Em7-5, A7, Dm.

Staff 3: Chords: Em7-5, A7, Bb(7+), Em7-5, A7, Dm //

Staff 4: Chords: Gm, A7, Dm, Gm, A7, Dm.

Staff 5: Chords: Gm, A7, Dm, Gm, A7, Dm // Accodion Solo

Staff 6: Chords: Gm, Dm, A7, D7 to ♯

Staff 7: Chords: Gm, C7, F, G7, C7, F // D S e Coda Voz

Staff 8: Coda (C) Chords: Gm, C7, F, G7, C7, F //

Can't Stop Lovin' You

Van Halen

Rock

M. Anthony/S. Hagar/
A. Van Halen/E. Van Halen

♩ = 117

Asus⁴ A Asus² A Asus⁴ A Asus² A

Clean Guitar Ritmo Dist Guitar

Intro sem bateria a/ pitch bend

Asus⁴ F# A/F# Asus²/F# A/F# Dsus² E 3 Asus⁴ A

Asus² A Asus⁴ A Asus² A Asus⁴/F# A/F# Asus²/F# A/F#

voz

Dsus² E Esus⁴ Asus⁴ A Asus² A Asus⁴/F# A/F#

Asus²/F# A/F# Dsus² E F#m

D Bm G

E A

F#m D E A

E // Asus⁴ A Asus² A Asus⁴/F# A/F# Asus²/F# A/F#

Chords: Dsus², E, Asus⁴, A, Asus², A, Asus⁴/F[♯], A/F[♯], Asus²/F[♯], A/F[♯], Dsus², E, Bsus², C, Am, F, E, A, F[♯]m, D, E, A, Bm, E, C[♯]m, Asus², Bm, E, Esus⁴, E, C, D, Dadd⁴, A, C/G.

Techniques: solo, Overdrive Guitar, sl., 3, H.

Fingerboard Diagram:

	12	11	9	9	19	7	12	12	14	14	2	11	9	5	7	9	5	7	9	7	7	8	7	7	9
T																									
A																									
B																									

Can't Stop Lovin' You

Van Halen

M. Anthony/S. Hagar
A. Van Halen/E. Van Halen

Intro.: Asus4 / A Asus2 / A

Asus4 A / Asus2 A /

Asus4/F# A/F# / Asus2/F# A/F#

Dsus2 / E / Asus4 A / Asus2 A

Asus4 A Asus2

There's a time and place for

A Asus4/F# A/F# Asus2/F# A

Ev'ryth'ng for ev'ryone

Dsus2 E Esus4

We can push with all our might

Asus4 A Asus2

but nothing's gonna come

A Asus4/F# A/F# Asus2/F# A/F#

Oh no, nothing's gonna change

Dsus2 E

And if I ask you not to try

F#m

Oh could you let it be?

D

I wanna hold you and say

Bm

we can't throw this all away

G

Tell me you won't go, you won't go

E

Do you have to hear me say

A

I can't stop lovin' you

F#

And no matter what I say or do

D

You know my heart is true

E A E //

Oh, oh, I can't stop lovin' you

Asus4 A Asus2 A

You can change your friends, your place in life

Asus4/F# A/F# Asus2/F# A/F#

You can change your mind

Dsus2 E Esus4

We can change the things we say

Asus4 A Asus2

And do anytime

A Asus4/F# A/F# Asus2/F# A/F#

Oh no, but I think you'll find

Dsus2 E

That when you look inside your heart

Bsus2

Oh, baby I'll be there, yeah

C Am F
Hold on, I'm holding on, baby, just come on

E

Come on, come on, I just wanna hear you say

A

I can't stop lovin' you

F#

And no matter what I say or do

D

You know my heart is true

E A

Oh, oh, I can't stop lovin' you

Bm

Oh, I'm so twisted and tied,

E C#m Asus2

and a, I remember

Bm E Esus4 E

Was how hard we tried, only to surrender

Solo: C / D / Dadd4/A C/G /
Dadd4/A C/G / Dadd4/A C/G /
Dadd4/A Asus2 / Asus2 // A

F#m7

And when it's over

I know how it's gonna be

Dsus2 E Asus4 A Asus2 A

And true love will never die, no, not fade away

And I can't stop loving you

F#m

And no matter what you say or do

D

You know my heart is true

E A

Oh, oh, I can't stop lovin' you

F#m

And I know what I got to do

D

Hey, Ray, what ya said is true

E A F#m D

Oh, oh, I can't stop lovin' you, oh, no

E Asus4 A Asus2 A

Oh, oh, can't stop lovin' you

Último Romântico

Lulu Santos

Rock

Lulu Santos/S. Souza/
Antonio Cícero

♩ = 130

Intro.

Haw Guitar

E Am E Am

E G#m7 C#m7 G#m7 C Am

E G#m7 C#m7 G#m7 Voz

E D#dim C#m7 E7sus4 E

F#m F#m(7+) Fm7 F#m(7+)

F#m D(7+) D#m7.5 G#7

E Haw Guitar Am E Am

Solo

E G#m7 C#m7 G#m7 Voz

E D#dim C#m7 E7sus4 E

Copyright by Todos os Direitos Reservados.

Staff 1: F#m, F#m(7+), F#m7, F#m(7+)

Staff 2: F#m, D(7+), D#m7-5, G#7

Staff 3: C#m, C#m(7+), C#m7, F#7 //

Staff 4: F#m, D#dim, G#7

Staff 5: F#m, E, B/D#, E, G#m7, A

Staff 6: F#m7, G#7, C#m7, C#7

Staff 7: F#m, E, B/D#, G#7, A

Staff 8: F#m7, E, B, Am7/G, to ⊕ Am7

Staff 9: Am7/B, Am7/C, D, D#dim, E, G#m7, C#m7

Staff 10: Solo, Overd. Guitar

Musical score for a song in G major (one sharp). The score is written for voice and saxophone. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4.

Chords and Harmonization:

- System 1: G#m7, E, D#dim, C#m7
- System 2: E7sus4, E7, F#m, F#m(7+), C, F#m7
- System 3: F#m(7+), F#m, D(7+), D#m7-5, G#7
- System 4: Coda (fp), Am7, Am7/B, Am7/C, D, D#dim, E //
- System 5: F#m, E, B/D#, E, G#m7
- System 6: A, F#m7, G#7, C#m7
- System 7: C#7, F#m, E, B/D#, G#7
- System 8: A, F#m7, E, B, Am7/G
- System 9: Am7, Am7/B, Am7/C, D, D#dim, E //

Performance Instructions:

- Voz:** Vocal line, starting in the second system.
- Sax:** Saxophone line, starting in the second system.
- Coda:** First system of the fourth system.
- DS e Coda:** Double bar line and repeat sign at the end of the third system.
- fp:** *fortissimo* dynamic marking.
- //:** End of section or repeat sign.

Intro: E / Am / E / Am / E G#m7 /
C#m7 G#m7 / C / Am /

E G#m7 C#m7 G#m7
Faltava abandonar a velha escola
E D#dim C#m7 E7sus4 E
Tomar o mundo feito coca-cola
F#m F#m(7+)
Fazer da minha vida
F#m7 F#m(7+)
Sempre o meu passeio público
F#m D(7+)
E ao mesmo tempo fazer dela
D#m7-5 G#7 E
O meu caminho só, único

Solo: Am / E / Am

E G#m7 C#m7 G#m7
Talvez eu seja o último romântico
E D#dim C#m7 E7sus4 E
Dos mares desse oceano Atlântico
F#m F#m(7+) F#m7 F#m(7+)
Só falta reunir a zona norte à zona sul
F#m D(7+)
Um nar a vida
D#m7-5 G#7
Lá que a morte cai do azul
C#m C#m(7+)
Só falta te querer
C#m7 F#7 //
Te ganhar e te perder
F#m
Falta eu acordar
D#dim G#7
Ser gente grande pra poder chorar

F#m E B/D#
Me dá um beijo então
E G#m7 A
Aperta a minha mão
F#m7 G#7 C#m7
Tolice é viver a vida assim
C#7
Sem aventura
F#m E B/D# G#7 A
Deixa ser pelo coração
F#m7 E B
Se é loucura então
Am7/G
Melhor nem ter razão

Solo: Am7 / Am7/B / Am7/C D D#dim /
E / G#m7 / C#m7 / G#m7 / E / D#dim /
C#m7 / E7sus4 E7 / F#m / F#m(7+) / F#m7 /
F#m(7+) / F#m / D(7+) / D#m7-5 / G#7

C#m C#m(7+)
Só falta te querer
C#m7 F#7 //
Te ganhar e te perder
F#m
Falta eu acordar
D#dim G#7
Ser gente grande pra poder chorar

F#m E B/D#
Me dá um beijo então
E G#m7 A
Aperta a minha mão
F#m7 G#7 C#m7
Tolice é viver a vida assim
C#7
Sem aventura
F#m E B/D# G#7 A
Deixa ser pelo coração
F#m7 E B
Se é loucura então
Am7/G
Melhor nem ter razão

Solo: Am7 / Am7/B /
Am7/C D D#dim / E //

F#m E B/D#
Me dá um beijo então
E G#m7 A
Aperta a minha mão
F#m7 G#7 C#m7
Tolice é viver a vida assim
C#7
Sem aventura
F#m E B/D# G#7 A
Deixa ser pelo coração
F#m7 E B
Se é loucura então
Am7/G
Melhor nem ter razão

Am7 / Am7/B /
Am7/C D D#dim / E //

April in Paris

Swing

E.Y. Harburg/Vernon Duke

Arranjo Dave Barduhn

12

The musical score for "April in Paris" is written for Trumpet, Sax Section, and Trombone. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes an Intro and a Tema section. The chords and melodic lines are as follows:

Trumpet: F6, Gm7, F6, Gm7, F6, Gm7, F6, Gm7.

Sax Section: A^b9, A(7+), B^b(7+), A^b9, G^b7, F7, B^b(7+), A(7+), B^b(7+), Fm7, B^b9, E^b, D7, E^b, Dm7, F^bm7, Gm7, Gm^b, A7, D7, Gm7, Fm7, B^b7, E^b(7+), Cdim, B^b6, B^bdim, Cm7, Cm7-5, B^b, A^b6, Gm7, Fm7, Em7-5, Am7-5, D7, Gm, Gm7/F, Em7-5, E^b13, D7(5+), G7, C7(5+), F7, A^b7, A7, B^b, Fm7, G^b7, G7, C7, F^bm7, Gm7, C7, F7, B^b.

Trombone: (The Trombone part is indicated by a line with a wavy line, suggesting a specific melodic line or improvisation.)

B⁶ B^{b6} B⁶ B^{b6}
 Solo 3 3
 B^b B^{b6} A^{b5} Gm⁷ F^{#m7} Fm⁷ B^{b7}
 E^b Fm⁷ Gm⁷ E^b Am⁷ D⁷ Gm⁷
 C⁹ A⁷ D⁷ G⁷ C⁷ F⁹ Sax
 E^b E^bdim Dm⁷ Gm⁷ Cm⁷ F⁷⁽⁻⁹⁾ B^b B^{b7}
 E^b E^bdim Dm⁷ Gm⁷ G^{b7} F⁷ E⁷ E^{b7}
 Cm^{7.5} B^b Fm⁷ G⁷
 C⁷ B^{b(7+)} E^b
 C⁷ D^b B^{b(7+)} D^{b7} A⁷ B^{b(7+)}

Me & Mrs. Jones

Billy Paul

6/8 Ballad

Gamble/G / H

♩ = 68

Jazz Guitar

Intro.

1. $E^b(7+)$ $A^b(7+)$ $E^b(7+)$ $A^b(7+)$ $E^b(7+)$ $A^b(7+)$

2. $E^b(7+)$ $A^b(7+)$ $A^b(7+)$ $E^b(7+)$ Cm^7 $E^b(7+)$

Voz

Cm^7 Gm^7 $F\sharp m^7$ Fm^7 B^b7

Fm^7 B^b7 $E^b(7+)$

G^7 $Bm-5$ Cm^7 Gm^7

Fm^7 B^b7 $E^b(7+)$ $G^7 //$ Cm^7

Gm^7 F^7 B^b7sus^4

$B^b7 //$ c/pitch bend $E^b(7+)$ $A^b(7+)$ $E^b(7+)$

$A^b(7+)$ Gm^7 $F\sharp m^7$ Fm^7 B^b7

Fm7 Bb7 Eb(7+) G Bm-5 to G Cm7 Gm7 Fm7 Bb7 Eb(7+) G7// Cm7 Gm7 F7 Bb7sus4 D.S. e coda Coda Cm7 Gm7 Fm7 Bb7 Eb(7+) 3 G7// Cm7 Gm7 F7 3 Bb7sus4 Bb7 // c/pitch bend Eb(7+) Ab(7+) Eb(7+) Ab(7+) Eb(7+) Ab(7+) Eb(7+) Ab(7+) Eb(7+) Ab(7+) *

* Segue Improviso de voz sobre
 Eb(7+) / Ab(7+) / e Fade Out.

Me & Mrs. Jones

Billy Paul

Gamble/G / H

Intro.: Eb(7+) / Ab(7+) / Eb(7+) / Ab(7+) (Bis)
 Eb(7+) / Ab(7+) / Eb(7+) / Ab(7+)
 Eb(7+) / Ab(7+)

Eb(7+) Cm7 Eb(7+) Cm7
 Me and Mrs. Jones

Gm7 F#m7 Fm7 Bb7 Fm7
 We got a thing goin' on

Bb7
 We both know that it's wrong
 Eb(7+)

But it's much too strong
 G7 Bm-5 Cm7

To let it go now
 Gm7

We meet everyday at the same café
 Fm7 Bb7 Eb(7+)

Six Thirty, you know
 G7 // Cm7

You know she'll be there
 Gm7

Holding hands
 F7

Making all kinds of plans

While the jukebox's playing
 Bb7sus4

Our favorite song

Bb7 // Eb(7+)
 Me and Mrs., Mrs. Jones, Mrs. Jones,
 Ab(7+) Eb(7+) Ab(7+)
 Mrs. Jones, Mrs. Jones

Gm7 F#m7 Fm7 Bb7 Fm7
 We've got a thing goin' on

Bb7
 We both know that it's wrong
 Eb(7+)

But it's much too strong
 G Bm-5 Cm7

To let it go now

Gm7 Fm7
 We gotta be extra careful
 Bb7

That we don't build our hopes up
 Eb(7+) G7 // Cm7
 Too high

Gm7 F7
 Cause she's got her own obligations
 Bb7sus4

And so and so do I

Refrão

Gm7 Fm7
 Well it's time for us to be leaving
 Bb7

It hurts so much
 Eb(7+) G7 // Cm7

It hurts so much inside
 Gm7

Now she'll go her way

And I'll go mine
 F7

Tomorrow we'll meet
 Bb7sus4

The same place, the same time

Bb7 // Eb(7+)
 Me and Mrs., Mrs. Jones, Mrs. Jones,
 Ab(7+) Eb(7+) Ab(7+) Eb(7+)
 Mrs. Jones, Mrs. Jones

Eb(7+) Ab(7+) Eb(7+)
 We've got a thing goin' on
 Ab(7+) Eb(7+)

We gotta be extra careful
 Ab(7+) Eb(7+) Ab(7+)

We can't afford to build our
 Eb(7+) Ab(7+)

Hopes up too high
 Eb(7+) Ab(7+)

I wanna meet and talk with you
 Eb(7+)

At the same place
 Ab(7+) Eb(7+)

The same café, the same time

And we gonna hold hands
 Ab(7+)

Like we used to
 Eb(7+) Ab(7+) Eb(7+)

We gonna talk it over, talk it over
 Ab(7+) Eb(7+)

We know, they don't
 Ab(7+)

And you know that I know
 Eb(7+) Ab(7+)

That it was wrong
 Eb(7+)

But I know it's strong

F.O.

R
E
F
R
Ã
O

MIDI Cable PC - cabo ideal para conexão de equipamentos MIDI com computador com placas multimídia. O kit inclui um cabo de 2 metros com exclusivos leds de monitoração MIDI IN/OUT e um disquete com help e software musical.

Serial Kit - para aqueles que não possuem placa multimídia ou interface MIDI e possuem um teclado ou módulo com conexão direta para computador (To Host). Ideal também para ser utilizado em Notebooks. O kit inclui um cabo de 2 metros, um adaptador de 9 para 25 pinos e um disquete com os drivers dos respectivos fabricantes.



R\$ 60,00

Karaoke 2000 - O software de Karaoke exclusivo da Revista Playmusic, inclui lista de músicas, leitura de arquivos MIDI Formato 0 e 1, mudança de tonalidade, andamento, mudança de tamanho da letra, cor da letra e cor da letra iluminada, além de recursos para eliminar canais, botão exclusivo para a melodia e teclas de atalho para facilitar a utilização sem atrapalhar quem está cantando.



R\$ 45,00



R\$ 35,00



Playmusic Ano 7 - Nº 1
edição de Lançamento da Playmusic,
"Amigos do Vivo" agora em CD com as
partituras e arquivos MIDI.



R\$ 10,00



R\$ 20,00



**R\$ 45,00
cada**

Material Didático

Cakewalk 9, Finale 2001 e Encore 4.2 & Band-in-a-Box 10, de André Campos Machado, Luciana Vieira Lima e Cia., escritos de uma forma em que os tópicos são independentes, procurando resolver as principais necessidades para execução de uma tarefa. Cada item, como, por exemplo, a equalização do arranjo, independe da leitura dos demais para ser concretizado.

A Arte da Sequenciador por Miguel Ratten - Livro com dicas e truques sobre como criar suas próprias sequências MIDI através do computador. O livro é dividido em duas sessões e um apêndice, e inclui explicações baseadas em softwares sequenciadores, principais comandos MIDI, dicas de mixagem e automação, além de explicação sobre os tipos de arquivos MIDI.

Programação de Sintetizadores por Theophilo Augusto Pinto - Com 101 páginas e 16 capítulos, o livro cobre dois assuntos: técnicas de síntese em diversos modelos e o protocolo MIDI. Além disto, podemos conhecer um pouco da história dos sintetizadores e aprender com exercícios e ilustrações.

Apostilas em português de softwares Musicais - o Miguel Ratten, nosso colaborador e amigo, especialista em tecnologia musical, desenvolveu diversas apostilas com a explicação de todos os comandos de diversos softwares musicais, facilitando assim, o uso dos mesmos. Entre as apostilas estão: Guia Completo para o Cakewalk, Guia Rápido para Band-in-a-box, Guia Rápido para Encore, Guia Completo para Sound Forge, Guia Rápido para Teclados e Módulos MIDI e Introdução ao Estúdio Digital.



R\$ 28,00

**A Partir de
R\$ 18,00**



* Os preços acima não incluem as despesas de Correio.

Playmusic - Televendas (11) 5562-8208

